

棒球

壹、前言

我國早期的棒球運動，先後由美國及日本傳入各大城市，發展遠不如籃球來的普遍。政府遷台後，成立了棒球協會，各項發展漸上軌道。回顧棒球在台灣發展的歷史，從日治時期（1945年以前）的殖民主義色彩，到戰後時期（1945年~1960年代）的蓬勃發展，再到三級棒球時期（1960年代~1980年代）的民族主義狂熱，最後成棒時期（1980年代~1990年代）打入國際比賽及職棒時期（1990年代~現在）邁向多元化階段的歷程，如同一世紀以來台灣社會變遷的縮影！

貳、起源與發展

棒球運動的起源，說法不一。有人認為它脫胎於英式早期棒壘球，亦有人認為是由板球運動所演變。1838年，美國各地兒童有 Down Games 的遊戲，由此發展，Doubleday 設計出棒球規則。也因為棒球規則是 Doubleday 在紐約的古柏鎮 (Goopers Town) 所創立，後世為了紀念他，在當地建立了美國國家棒球名人堂博物館 (National Baseball Hall of Fame and Museum)，也就是一般人所謂的名人堂。

台灣的棒球運動起源於日治時期，由於台北是當時日本統治台灣的政經中心，所以順其自然的成為台灣棒球運動的發源地。之後，台灣棒球運動的軌跡才從北部向南部延伸，再發展到中部，最後才到東部。

1945年台灣光復到1960年代之間，棒球運動是非常熱絡。這一時期也有很多棒球隊伍紛紛成立，如：石炭隊、台電隊、合庫棒球隊、糖廠棒球隊、鐵路局棒球隊、鐵路局棒球隊、台灣省菸酒公賣局棒球隊、大涼隊、天香味寶隊、三軍棒球隊。所以，這個時期是以各公民

營機構組隊參與的業餘棒球運動為主流，球員也都是各機構對棒球有興趣的員工所組成。

三級棒球指的是少棒、青少棒、青棒。60年代是台灣經濟起飛的時代，也是台灣三級棒球狂飆，整個社會陷入棒球民族主義狂熱的年代。三級棒球隊更有六度同年獲得冠軍的輝煌紀錄，分別是1974、1977、1978、1988、1990和1991年，掀起台灣棒運的三冠王狂潮。

我國成棒則因政治因素在許多國際賽事缺席多年，其後在嚴孝章的努力下，突破政治上的會籍問題，開始以中華台北名義參與重要國際賽事，且屢創佳績，台灣棒球也逐漸走上國際舞台並受到國際肯定。在1980-1990年代之間，成棒在亞錦賽、洲季杯和奧運會都有不凡的表現，此一時期我國成棒代表隊南征北討，光榮戰役無數，這些棒球菁英都是從小「出國比賽」而長期培養出來的選手，如高英傑、李來發、郭源治、郭泰源、莊勝雄、徐生明、林華章、李居明、呂明賜、趙士強、陳義信、黃平洋、洪一中...等，這些精英日後也成為中華職棒或業餘棒球界的重要推手。

鑒於1980年代三級棒球運動逐漸式微，台灣棒球運動也產生了諸多的隱憂，兄弟飯店負責人洪騰勝先生開始極力為台灣棒球的職業化催生。1989年中華職棒成立，味全、統一、三商、兄弟等四個企業本著熱愛棒球的心，成為第一批投身職棒的球團。球賽開打後，球員待遇提升，也成為青少年心目中崇拜的偶像之一，1993年時報鷹隊、俊國熊隊二支隊伍加入，1997年和信鯨隊加入，之後又有台灣大聯盟的成立。可惜好景不常，受幾次職棒簽賭事件的影響，中華職棒跌跌撞撞，現場觀眾人數也大幅直落。一些具有潛力的球星，也開始慢慢朝日本職棒或者美國職棒大聯盟發展。目前在美國大聯盟的選手主要是陳偉殷和王建民；而小聯盟的則有倪德福、李振昌、胡金龍、林哲瑄...等人。

叁、美國棒球名人堂

(一) 設立目的

其設立目的主要有三方面：第一，該館為非營利事業的教育機構；第二，透過收藏、保存、展示與詮釋等功能，致力培養大眾認知與欣賞棒球發展歷程對文化的影響；第三，它要向棒球史上具有卓越貢獻的人物致上最高的敬意。館藏包括捐贈品、棒球相關文物、藝術品、文學作品、相片、紀念品等，還有具歷史意義且為眾人關注的賽事、球員和入選名人堂之英雄們的各類物件。

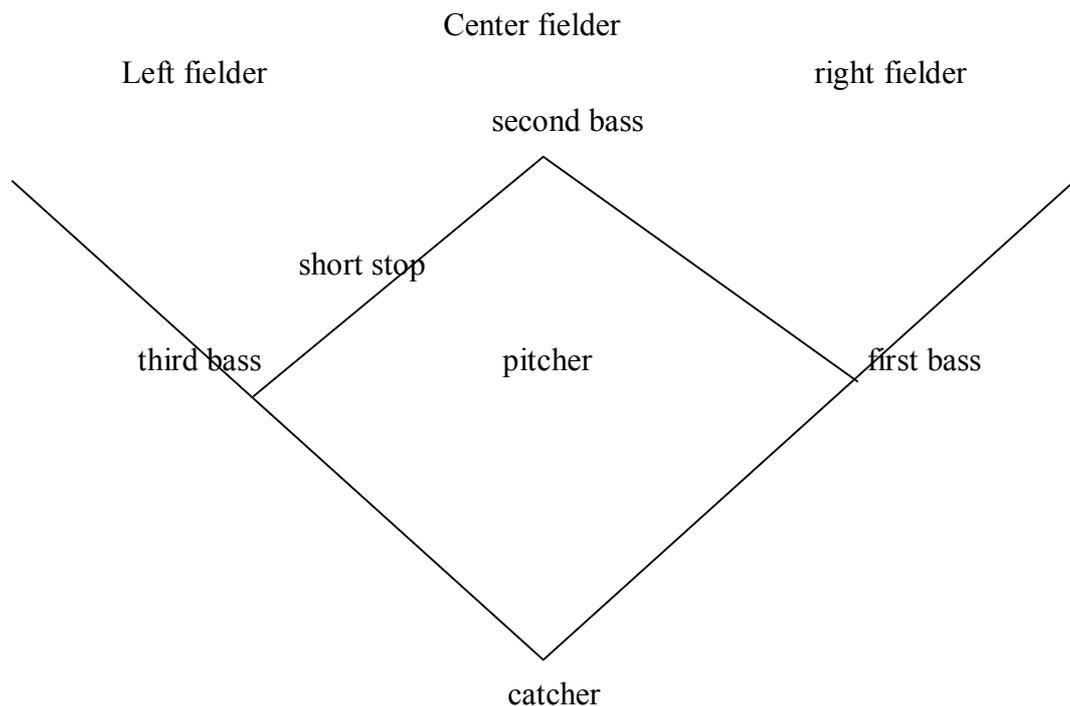
(二) 入選資格

球員必須要至少有十年以上大聯盟資歷，並在退休五年之後未再重返大聯盟才有票選資格。要進入名人堂必須要獲得全美棒球記者協會（BBWAA）會員 75% 的同意票。

此外，凡該年得票率低於 5%，或連續十五年未入選者，即喪失名人堂資格。之後必須獲得名人堂資深委員會（Veteran's Committee，簡稱 VC）的推薦才有機會。至 2011 年為止，一共有 295 位被選入，包括 234 位球員、20 位教練、9 位裁判與 32 位棒球先驅和行政人員。

肆、內行看門道

棒球的場地是每邊九十英尺的菱形場地，每一個角上放一壘包，就是壘，由本壘順序往前數，是一壘、二壘、三壘。本壘有本壘板而沒有壘包。在邊線以內的地區，叫做內野，超出壘外的有效區，叫外野，由本壘到一壘和三壘邊線延長，所包括的區域，就是有效區。雙方隊員都要爭取上壘，一壘一壘的推進，直到回本壘就算得分。以得分多少來分勝負。



成人棒球比賽九局，如有特殊規定可以縮短（例如：提前結束）。所謂一局，就是每隊輪流攻守打半局（描述比賽進行情況時，有 n 局上/下半的說法），直到攻方有三人被判出局時，結束半局，交換攻守或開始下一局的比賽。如果九局雙方打成平手，還要一局一局延長下去，到分出勝負為止。

攻方九名球員上場，打擊時全為打擊手，要排好順序，這個順序是不能更換的。換人的時候（代打），也只能代替被換下人的原有順序。

守方一人擔任投手，一人擔任捕手，四人擔任內野手，他們分別是一壘手、二壘手、三壘手和遊擊手、三人擔任外野手，他們分別是左外野手，右外野手，和中堅手。

裁判之一是主審，他站在本壘板的後面，他的責任是判斷投手所投的球是好球、壞球、擦棒球、界外球；還判斷回本壘的球員是安全，還是出局，球員是否有犯規的情形，並且在發生爭議時解釋規則，做

出決定。

守方主要的任務是阻止攻擊的球隊回本壘得分。球賽開始，由守方的投手把球投到本壘上空的好球帶範圍。攻方的打擊手，要盡力把球打出去，打在有效區內。捕手要接住未被打中的球。他也可以接住本壘附近的高飛球，或觸擊球，傳給隊友，封殺跑壘的人。守方每個隊員都有責任去接住被打中的球。當然主要人物還是投手，因為他是最先有機會使對方打擊手出局的人物。或是三振，或是接殺，或是封殺、觸殺。

投手投出的球，只要通過好球帶，都是好球。好球帶就是在本壘板上空，打擊手的膝以上，腋以下的地帶。揮棒落空，要記為好球；擦棒界外也記好球。但是在已有兩個好球情況下，擦棒界外就不記了。

三好球以後，打擊手就要出局。如果捕手在三好球時，把球掉在地上了，在他把球傳到一壘手手中，以前打擊手可以跑壘，若是失誤，打擊手可安全上壘，也就是不死三振。投球不在好球帶以內是壞球。四壞球就要保送打擊手上一壘。

任何一個好球被擊中，在落地以前為守方球員接住，打擊手就要出局，打擊手擊中球以後，跑到一壘以前，守方球員把球傳到了一壘，他就被封殺出局。打擊者擊中球以後，在球被傳到一壘以前到達一壘，是安打；到達二壘而球未傳到，是二壘安打；到達三壘是三壘安打；擊到全壘打線外為全壘打，跑壘員可連跑四壘回本壘得分。

打擊者一旦上壘，就成了跑壘員，同隊的隊友就要盡一切努力使他向前面的壘推進，直到回本壘得分。往前跑壘可以在隊友的安打下跑；可以在對方失誤下跑，也可以盜壘。盜壘是在無安打，無失誤，無投手犯規等情形下，推進一壘。跑壘員若是未踩壘，被觸殺，被隊友打出的球擊中，或越過先他在壘的跑壘員，都要出局。